

AULA DE VIOLÃO

Iniciante

Música - É a arte de combinar sons de uma maneira agradável.

Algumas partes fundamentais:

Melodia - Combinação de sons sucessivos;

Harmonia - Combinação de sons simultâneos;

Ritmo - Uma combinação de valores das notas dispostas no tempo em que são executadas;

Existem maneiras diferentes de tocar o violão onde temos:

Violão Cifrado

O mais usado pelos violonistas onde o instrumento é usado para acompanhar seu canto, dispondo de acordes ou posições embutidos em um ritmo.

Violão Solado

Um método mais aprofundado onde o intérprete executa a melodia da música sem cantar. Muito usado em música erudita onde os violonistas realizam verdadeiras "acrobacias" com o instrumento.

Partes do violão

1 - Tampo

Corresponde ao corpo do violão. Onde a sonoridade varia de acordo com o tamanho, formato, madeira usada na confecção do instrumento.

2 – Rastilho

Parte do instrumento que se prende as cordas

2 - Cavalete

Serve de suporte para prender o Rastilho na altura correta.

3 - Boca

Orifício localizado no corpo do violão por onde o som se propaga.

4 - Cordas

Parte fundamental onde são produzidas as notas musicais. O som é formado a partir da casa pressionada no braço do instrumento.

5 - Braço

Parte do instrumento onde se localiza as casas e os trastes.

6 - Trastes

Dividem o braço do instrumento em casas de maneira à alcançar a altura correta das notas.

7 - Casas

Indicam exatamente a localização das Notas musicais.

8 - Pestana

Tem a função de servir como apoio para as cordas direcionando-as para as tarrachas.

9 - Tarachas

Tem a finalidade de alcançar a afinação correta, afrouxando ou apertando as corda, conforme a necessidade.

10 - cabeça

Encontrada na parte superior do braço, serve de suporte para o mecanismo das Tarachas.

Mãos

Dedos da mão esquerda

1 - Indicador

2 - Médio

3 - Anular

4 - Mínimo

Dedos da mão direita

P - Polegar

I - Indicador

M - Médio

A - Anular

Afinação Tradicional

A Afinação você tem que treinar muito pois, é pelo ouvido que você vai ficar sabendo quando o violão está afinado e quando ele não está afinado. Eu aconselho que se tenha um violonista para pelo menos tirar umas dúvidas e dar uns toques. Não se preocupe com o tempo seu ouvido vai ficar ótimo.

Ao tocar as cordas livres, a partir da mais grave, (de cima para baixo) nós emitimos os sons da notas:

MI |-----

LA |-----

RE |-----

SOL |-----

SI |-----

MI |-----

Sempre antes de tocar o instrumento deve se conferir a afinação. Temos que dispor de um **Diapasão** que emite a nota LA (440 Hertz).

1º Acertar a primeira corda de baixo para cima a mais fina, pressionando a quinta casa, toque e compare com o Diapasão movimente a taracha aumentando ou diminuindo a nota até ficar equivalente a altura da nota emitida pelo Diapasão.

Obtendo na quinta casa corda 1 a nota La

Obtendo na corda 1 corda solta a nota Mi

2º Agora pressionamos na segunda corda a quinta casa (nota Mi), comparamos com a primeira corda solta a corda Mi já afinada movimente a taracha até obter o som igual a primeira corda.

Obtendo na quinta casa corda 2 a nota Mi

Obtendo na corda 2 corda solta a nota Si

3º A seguir pressionamos na terceira corda a quarta casa (nota Si), comparamos com a segunda corda solta a corda Si já afinada movimente a taracha até obter o som igual a segunda corda.

Obtendo na quinta casa corda 3 a nota Si

Obtendo na corda 3 corda solta a nota Sol

4º Continuando pressionamos na quarta corda a quinta casa (nota Sol), comparamos com a terceira corda solta a corda Sol já afinada movimente a taracha até obter o som igual a terceira corda.

Obtendo na quinta casa corda 4 a nota Sol

Obtendo na corda 4 corda solta a nota Re

5º Vamos pressionamos na quinta corda a quinta casa (nota Re), comparamos com a quarta corda solta a corda Re já afinada movimente a taracha até obter o som igual a quarta corda.

Obtendo na quinta casa corda 5 a nota Re

Obtendo na corda 5 corda solta a nota La

6º Finalmente pressionamos na sexta corda a quinta casa (nota La), comparamos com a quinta corda solta a corda La já afinada movimente a taracha até obter o som igual à quinta corda.

Obtendo na quinta casa corda 6 a nota La

Obtendo na corda 6 corda solta a nota Mi

Você pode também começar a afinação usando a quinta corda solta (la) e comparar com o som do Diapasão, a partir desta corda afinada você pode usar os mesmos passos acima para afinar as demais cordas.

Cifras

As cifras são um padrão usado para escrever as notas musicais usando letras.

Notas	Cifras
La	A
Si	B
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

As cifras terão que ser decoradas, pelo menos as letras pois você no início pode fazer uma tabelinha com os acordes.

Acordes

É a produção de vários sons simultâneos obtidos da combinação de varias notas. Nessa combinação há uma nota que é básica e nomeia o acorde, também chamada de Baixo.

Observe como exemplo estas combinações:

DO MI SOL, SOL MI DO ou DO SOL MI

Não importando a ordem das notas, esta combinação de três notas resulta no acorde de DO Maior.

No nosso estudo o acorde será representado por um gráfico que representa uma reprodução do braço do violão, veja abaixo:

C (Do Maior)

```

      |-----|-----|-----| :E
b   |--3--|-----|-----| :A
      |-----|--2--|-----| :D
.   |-----|-----|-----| :G
.   |-----|-----|--1--| :B
.   |-----|-----|-----| :e
  
```

As linhas horizontais representam as cordas e as linhas verticais são os trastes

```

      |-----|-----|-----| :E
      |-----|-----|-----| :A
      |-----|-----|-----| :D
      |-----|-----|-----| :G
      |-----|-----|-----| :B
      |-----|-----|-----| :e  <- cordas
Trastes
  
```

Os números representam os dedos da Mão Esquerda onde:

- 1 - Indicador
- 2 - Médio
- 3 - Anular
- 4 - Mínimo

As letras representam as cordas do instrumento

```

      |-----|-----|-----| :E -> 6ª Corda Mi mais grave
b   |-----|-----|-----| :A -> 5ª Corda La
      |-----|-----|-----| :D -> 4ª Corda Re
.   |-----|-----|-----| :G -> 3ª Corda Sol
.   |-----|-----|-----| :B -> 2ª Corda Si
.   |-----|-----|-----| :e -> 1ª Corda Mi mais agudo
  
```

A letra b e os três pontos no lado esquerdo do gráfico representam os dedos da mão direita posicionados sobre as cordas.

O **b** indica o dedo polegar chamado de **BAIXO** que é a nota mais importante do acorde. A nota do baixo varia entre as cordas 4, 5 e 6 do instrumento, de acordo com o acorde executado.

Posições corretas das mãos

Mão direita

No exemplo do acorde de Do maior teremos o seguinte posicionamento

```

      |-----|-----|-----|:E
P  |--3--|-----|-----|:A
      |-----|--2--|-----|:D
I  |-----|-----|-----|:G
M  |-----|-----|--1--|:B
A  |-----|-----|-----|:e

```

Polegar -P Atinge a Corda 5 que é o Baixo do acorde
 Indicador -I Atinge a Corda 3
 Médio -M Atinge a Corda 2
 Anular -A Atinge a Corda 1

A mão direita deverá cair sobre o tampo do violão fazendo uma espécie de concha. É importante coloca a mão de maneira espontânea sem forçar e sem retesar os nervos.

O polegar deve sempre ficar a frente dos demais dedos num ângulo aproximado de noventa graus em relação ao dedo indicador. Nesta posição o polegar ao tocar a corda 4 não atrapalha o dedo indicador posicionado na corda 3.

Mão esquerda

O polegar e colocado na parte de trás do braço e os demais dedos sobre as cordas na parte da frente. A mão deve ser posicionada de tal forma que o polegar não ultrapasse o braço do violão, deixando a mão livre para percorrer o braço do instrumento.

Na formação de um acorde mantenha os dedos na posição mais vertical possível, isto evita um abafamento indesejado nas outras cordas.

Primeiros acordes para estudar

A (La Maior)

```

      |-----|-----|-----|:E
b  |-----|-----|-----|:A
      |-----|--1--|-----|:D
.  |-----|--2--|-----|:G
.  |-----|--3--|-----|:B
.  |-----|-----|-----|:e

```

Am (La Menor)

```

      |-----|-----|-----|:E
b  |-----|-----|-----|:A
      |-----|--2--|-----|:D
.  |-----|--3--|-----|:G
.  |-----|-----|--1--|:B
.  |-----|-----|-----|:e

```

A7 (La Maior com sétima)

```

      |-----|-----|-----|:E
b  |-----|-----|-----|:A
      |-----|--2--|-----|:D
.  |-----|-----|-----|:G
.  |-----|--3--|-----|:B
.  |-----|-----|-----|:e

```

E (Mi Maior)

```

b |-----|-----|-----|:E
  |-----|--2--|-----|:A
  |-----|--3--|-----|:D
.  |-----|-----|--1--|:G
.  |-----|-----|-----|:B
.  |-----|-----|-----|:e

```

E7 (Mi Maior com sétima)

```

b |-----|-----|-----|:E
  |-----|--2--|-----|:A
  |-----|--3--|-----|:D
.  |-----|-----|--1--|:G
.  |--4--|-----|-----|:B
.  |-----|-----|-----|:e

```

D (Re Maior)

```

  |-----|-----|-----|:E
  |-----|-----|-----|:A
b  |-----|-----|-----|:D
.  |-----|--2--|-----|:G
.  |--3--|-----|-----|:B
.  |-----|--1--|-----|:e

```

Dm (Re Menor)

```

  |-----|-----|-----|:E
  |-----|-----|-----|:A
b  |-----|-----|-----|:D
.  |-----|--2--|-----|:G
.  |--3--|-----|-----|:B
.  |-----|--1--|-----|:e

```

Observe nos acordes acima que o Baixo é sempre dado na corda que emite a nota nomeadora do acorde.

Ritmo, batidas e dedilhados.

O Tempo

Para ter uma noção básica sobre o tempo, vamos praticar usando como marcador um relógio, a cada segundo passado toque a 6ª corda do instrumento com o Polegar, siga o ritmo dos segundos sem atrasar e nem adiantar. Vamos tocar a mesma nota a cada segundo que passa.

Então vamos dizer que 1 tempo e igual a 1 segundo.

Agora vamos tocar a cada tempo uma nota diferente.

Usaremos 3 tempos.

- No primeiro tempo toque com o polegar a 6ª corda;
- No segundo tempo toque com o polegar a 5ª corda;
- No terceiro tempo toque com o polegar a 4ª corada;

Observe o esquema abaixo:

Tempos	1	2	3	1	2	...
Dedos	P	P	P	P	P	...

Repita este movimento até sincronizar com perfeição, um toque a cada tempo.

Ritmo de VALSA:

Toca-se com o polegar uma vez o Baixo do acorde, depois com o indicador, médio e anular puxam-se juntas as três cordas mais finas, este último movimento é repetido duas vezes.

Veja abaixo o esquema:

TEMPOS	1	2	3	1	2
DEDOS	B	123	123	B	123 ...

	Batido completo				

B = Baixo Polegar

123 os três dedos juntos

Obs.: O números 123, significam os dedos I, M e A

Exercício para treinar o ritmo de valsa

O baixo deverá ser alternado a cada 1º tempo passado.

No primeiro batido completo no primeiro tempo, o polegar ataca a 6º corda;

No segundo batido completo no primeiro tempo, o polegar ataca a 5º corda;

No terceiro batido completo no primeiro tempo, o polegar ataca a 4º corda;

Exercícios para treinar o ritmo de Valsa sobre os acordes:

Toque 2 vezes a batida completa em cada posição.

Tom de La Maior

1ª - A E7 A A7 D Dm A E7 A

Tom de La Menor

2ª - Am E7 Am A7 Dm E7 Am E7 Am

Repita o exercício até chegar a perfeição das passagens de um acorde para o outro, observando a marcação do tempo que deve ser constante sem atraso ou adiantamento do andamento.

Dedilhado

É o processo de tirar notas sucessivas, uma corda de cada vez, cada corda com um dedo diferente.

1º Dedilhado

Tempos	1	2	3	4	1	2	3	...
Dedos	B	1	2	3	B	1	2	...

	Ded. Completo							

Onde:

B = Baixo

1 = Indicador

2 = Médio

3 = Anular

Exercício:

Para praticar este dedilhado vamos treinar no acorde de C (Do maior).

```
C
|-----|-----|-----|:E
b |--3--|-----|-----|:A
  |-----|--2--|-----|:D
. |-----|-----|-----|:G
. |-----|-----|--1--|:B
. |-----|-----|-----|:e
```

Começamos tocando com o Polegar na 5ª corda indicado por b no gráfico, agora toca-se o Indicador na 3ª corda, em seguida o dedo Médio na 2ª corda e finalmente o dedo Anular na 1ª corda.

Tente executar no dedilhado o trecho abaixo, aplicando o dedilhado completo duas vezes em cada posição. Você deve alcançar a perfeição quando conseguir fazer as passagens de um acorde para outro seguindo o tempo corretamente.

Am - A7 - Dm - Am - E - E7 - Am

Observação Final

Neste estudo ofereço uma força para quem quer iniciar o estudo do violão, estes são alguns dos primeiros passos para posteriormente iniciar um estudo com mais profundidade.

No principio do aprendizado existe muita dificuldade para se obter um som agradável. Ao fazer os exercícios com atenção, você está coordenando as mãos e melhorando os músculos dos dedos. Este começo é muito difícil sendo um grande desafio, que você pode vencer se for persistente e programar um horário certo para o treino.

- Treinar, que seja pouco mas todo dia;
- Fazer os exercícios com atenção;
- Evitar tocar de qualquer forma para não adquirir vícios;
- Executar os exercícios com atenção na posição correta das mãos;
- Procurar ouvir todos os acordes e memorizar suas características;

Tudo que você vê sobre violão de uma lida, quem sabe vc não descobre algumas manhas, não tenha vergonha das suas dúvidas e muito menos de tentar esclarecer com alguém.

Tablaturas

O que é a Tablatura ?

TAB ou Tablatura é um método de escrever arranjos de música para violão, guitarra ou Baixo, usando símbolos, textos e números. Este método é simples e ideal para ser usado na Internet. Contudo a Tablatura não deve ser comparada ou confundida com a Partitura que trás muito mais informações sobre a música e exige um conhecimento mais profundo para ser interpretada.

A tablatura mostra as notas que devem ser tocadas nas devidas cordas e casas, também pode informar o tipo de afinação usada na música indicando o uso de capotraste para alterar tom da afinação. A tablatura também pode mostrar alguns efeitos que são usados em solos ou em trechos de uma música como Slides, Bends e outros.

A tablatura é muito simples de ser interpretada, começamos com 6 linhas (ou 4 para Baixo) que correspondem as corda do instrumento. As cordas estão ordenadas da mais fina para a mais grossa, as letras no lado esquerdo indicam as notas dadas pelas cordas em sua devida afinação.

```
e-----  
B-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

Números serão escritos nas linhas indicando a casa no braço do instrumento onde deve ser pressionada com a mão esquerda, note que a tablatura não indica com qual o dedo da mão esquerda que será usado para pressionar a corda.

```

e-----
B-----
G-----
D-----
A-----
E--0--1--2--3--4-----

```

Execute o trecho acima, tocado uma nota de cada vez começando pelo número 0 que indica a corda solta, depois o 1 indica a primeira casa, depois o 2 indicando a segunda casa, e assim por diante.

Para treinar:

Temos logo abaixo uma música muito tradicional "Parabéns", onde os dedos da mão esquerda serão Indicador para casa 5 e anular para casa 7.

Trecho de "Parabéns"

```

e: |-----|-----|
B: |-----|-----|
G: |-----|-----|
D: |-----5-4-|-----7-5-|
A: |-5-5-7-5-----|-5-5-7-5-----|
E: |-----|-----|

```

```

-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
----9-5-5-5-4-2-|-10-10-9-5-7-5-|
-5-5-----|-----|
-----|-----|

```

Este exemplo mostra notas tocadas uma a cada tempo.

Tente executar estes outros exemplos:

Trecho de "Take a breth away" (Trilha sonora de Ases Indomáveis)

```

e: |-----|-----|-----|
B: |-----|-----|-----|
G: |-----|-----|-----|
D: |-----0--2--0--|-----0-----|
A: |--0--2-----|--0-----4--|--0--4--2--|
E: |-----|-----|-----|

```

```

-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
-----|-----0--2--|
----2--4--|--0--2-----|
--2-----|-----|

```

Trecho de "Jingle Bells" (Música Natalina)

```

e: |-----|-----|
B: |-----|-----|
G: |----4-2-0----|----4-2-0----|
D: |--0-----0--|--00-0-----2--|
A: |-----|-----|
E: |-----|-----|

```

```

-----|
-----3-3-3-3-5-3-----3--|
----5-4-2-----5-2-0----|
--2-----|
-----|
-----|

```

Observe agora alguns exemplos onde teremos duas notas ou mais tocadas de uma só vez no mesmo tempo.

Trecho de "Asa Branca"

```

e:-----0--0-----|
B:-----0--2-----2--3--3--|
G:--2-----|
D:-----0-----|
A:-----0-----|
E:-----|
      |           |

```

```

-----0--0-----|
----0--2-----3--2--|
--2-----|
-----|
-----0-----0--|
-----0-----|
      |           |           |

```

| = Duas notas tocadas no mesmo tempo

Trecho de "Carruagens de fogo" (Tema das olimpíadas)

```

e:-----0--2--0-----|-----0--2--0-----|
B:-----3-----2--|-----3-----|
G:--2-----|--2-----|
D:-----0-----|-----0-----|
A:-----0-----|-----0-----|
E:-----|-----|
      |           |           |           |

```

No trecho abaixo encontraremos 3 notas tocadas ao mesmo tempo

Trecho de "Eu sei que vou te amar"

```

e:-----|-----|
B:----0--0--0--0--0--|-----0--1--0--1--1--1--1--|
G:--0--0-----|-----2-----2--2-----|
D:-----|--1-----0-----|
A:----3-----|-----|
E:-----|-----|
      |           |           |

```

Temos que levar em conta um conhecimento prévio das músicas para que a tablatura possa realmente nos mostrar trechos corretos. Estando familiarizado você tem uma noção do ritmo e do tempo que é executada cada nota.

Temos agora um exemplo que demonstra uma batida em um acorde, no exemplo, o acorde de La Maior. Teríamos uma batida envolvendo todas as notas do acorde.

```

      A (La Maior)
E----0-----
B----2-----
G----2-----
D----2-----
A----0-----
E-----

```

Representando uma batida:

Observe na tablatura abaixo uma seqüência de acorde em tom de La onde foi usado a batida de Valsa, onde o Indicador, médio e anular são tocados juntos.

Ritmo de Valsa

```

B      123      123
      (___)    (___)

```

(___) = dedos 1, 2 e 3 juntos

Tablatura:

```
          A                               E
e:-----0--0-----0--0-----0--0--
B:-----2--2-----2--2-----0--0--
G:-----2--2-----2--2-----1--1--
D:-----
A:--0-----0-----
E:-----0-----
```

```
      A           D           A
-----0--0-----2--2-----0-- |
-----2--2-----3--3-----2-- |
-----2--2-----2--2-----2-- |
-----           0----- |
--0-----           0-- |
----- |
```

Representando um dedilhado:

Para demonstrar usaremos o modelo de dedilhado mais simples onde usamos basicamente um movimento de descida. Baixo , indicador, médio e anular.

B 1 2 3

Seqüência de acordes para a execução:

Am - A7 - Dm - Am - E - E7 - Am

Tablatura do dedilhado:

```
      Am           A7
e-----0-----0-----0-----0
B-----1-----1-----2-----2--
G---2-----2-----0-----0---
D-----
A--0-----0-----0-----0-----
E-----
```

```
      Dm           Am
-----1-----1-----0-----0-
-----3-----3-----1-----1--
--2-----2-----2-----2-----
-0-----0-----
-----0-----0-----
```

```

-----
E
E7
e-----0-----0-----0-----0-
B-----0-----0-----3-----3-
G-----1-----1-----1-----1-
D-----
A-----
E--0-----0-----0-----0-----

Am
-----0-----0-----
-----1-----1-----
--2-----2-----
-----
-0-----0-----
-----

```

Observe abaixo um exemplo de bordões muito usados no Rock, repare também os acordes que aparecem indicados na parte superior da tablatura.

Trecho do Riff inicial de "Smoke on The Water"

```

G Bb C G Bb C# C G Bb C Bb G
e:-----|-----|-----|
B:-----|-----|-----|
G:-----|-----|-----|
D:----3--5--|----3--6--5--|----3--5--3--|
A:--5--1--3--|--5--1--4--3--|--5--1--3--1--5--|
E:--3-----|--3-----|--3-----3--|

```

Agora temos um solo de uma música dos Raimundos onde as cifras dos acordes usados como base para o solo, aparecem na parte superior da tablatura.

Trecho de um Solo de "I saw you saying"

```

A F#m A F#m
E:-----
B:-5-2--2-----2-2-2-2-2-----
G:----2-----2-4-----4-2-2/4-2-
D:-----4-----
A:-----
E:-----

```

No riff inicial de "Pra ser sincero" dos Engenheiros do Haway abaixo, temos duas tablaturas, uma para a guitarra e outra para o baixo

```

D A D E F# E D A B G B D C#
e:-----|

```

```

B:-----|
G:-----|
D:--0--0-----0-----0-----|
A:--0-----0--2--2--4--|
E:-----0-2-0-----3-----|

```

```

      B F# B C# D C# B A B A G F# E
-----|
-----|
-----|
-----0-----|
--2--2--4--4--2-0-2-0-----|
--2-----3-2-0-----|

```

```

      D           G           A
G:-----|
D:--0-----|
A:-----|
E:-----3-----5--|

```

```

      B           G           A
G:-----|
D:-----|
A:--2-----0--|
E:-----3-----|

```

Este exemplo mostra a sincronia dos dois instrumentos, exibindo o tempo das notas do baixo sendo executadas de acordo com as notas da guitarra.

Símbolos

Temos vários efeitos aplicáveis no instrumento, principalmente em solos.

Veja alguns exemplos abaixo e como são aplicados:

Símbolos:

```

h - hammer on
p - pull off
b - bend string up
r - release bend
/ - slide up
\ - slide down
v - vibrato (algumas vezes pode ser ~)
t - tap
x - muffled strings

```

Hammer on (h)

Toque a nota e martela com o dedo da mão esquerda.

Trecho de "Wish You Were Here" do grupo Pink Floyd

G
e-----3--3--3--3--3-----
B-----3--3--3--3--3-----
G-----0--0--0-----0-----
D-----0-2-----2-----
A---0h2-----
E--3-----

-----3--3--3--3--
-----3--3--3--3--
-----0--0--0--0-----
-0-----

A nota na segunda casa quinta corda e apenas martelada com o dedo médio da mão esquerda.

Pull off (p)

Toque a nota e puxe para a (cujo o dedo correspondente já deve estar previamente posicionado).

Trecho do Riff inicial de "La Bamba" do grupo Los Lobos

e |-----|-----|
B |-----|-----|
G |-----0-----2p0-----|
D |-----2--3-----|-----33220-----|
A |---0--2--3-----|---0-2-----|
E | 3-----| 3-----|

Bend (b)

Levantar a corda o pedido (1/2 tom, etc.) ou até a nota indicada.

Release Bend (r)

Levante a corda o indicado e volte à tensão original.

Slide

Toque a nota e escorregue o dedo até a nota seguinte.

Slide Up (/) - Em sentido crescente das casas

Slide Down (\) - Em sentido decrescente das casas

Observe a introdução de "Tears In Heaven" (versão acústica do Unplugged Eric Clapton).

```
e]-----]-----]
B]-----2/3\2---5---5-2-]---2---2---2---]
G]-----2-4---4-2-]---2---2---2---]
D]-----2-----]-----]
A]-----0-----]-----]
E]-0h2-----4-4---2-]-2---2-0--0---0-]
```

```
-----]-----]
3---3---3---3---]2---2---2---2---]
2---2---2---1---]2---2---2---2---]
-----]-----]
-----]0-0---0---0---0-]
2-2---2-0---0---]-----]
```

Pequeno solo executado por um segundo violão

```
e]---5/75-----]
B]-----5/75---5-]
G]-----4/6--]
D]-----]
A]-----]
E]-----]
```

Vibrato (v)

Toque a nota e execute um "vibrato" com o próprio dedo.

Tap (t)

Tapa dado sobre as cordas elaborado com a mão direita.

Trecho de "More than Words" do grupo Extreme

```
      G              G/C              Am
e--3--3-----3--3--3--3-----3--3--0--0-----0--0-----
B--3--3-----3--3--3--3-----3--3--1--1-----1--1-----
G--0--0-----0--0--0--0-----0--0--0--0-----0--0-----
D-----
A-----3--3-----3--3--0--0-----0--0-----
E--3--3-----3--3-----
      Tap              Tap              Tap
```

```
      C      D D4  G
e-----0--0--2-3--3--3-----
B-----1--1--3-3--3--3-----
G-----0--0--2-2--0--0-----
D-----0--0-----
A-----3--3-----
E-----3--3-----
      Tap
```

Muffled Strings (x)

Toque apenas encostando os dedos da mão esquerda nas cordas, obtendo um som percursivo. Este efeito e muito usado em Heavy Metal onde usamos guitarra com distorção.

Trecho de "Smells Like Teen Spirit" do grupo Nirvana

```
      F              Bb              G      G#              C#      G
e |-----|-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|-----|
D |-----3-3-----3-3-----6-6-----|
G |----3-3-3-xxxx-3-3-----5---6-6-6-xxxx-6-6--5--|
B |----3-3-3-xxxx-1-1-----5---6-6-6-xxxx-4-4--5--|
E |----1-1-1-xxxx-----3---4-4-4-xxxx-----3--|
```

Após as três primeiras batidas sobre F os dedos continuam nesta formação, mas agora apenas encostados de leve sobre as cordas sem pressionar as casas. O mesmo acontece na posição de G#.

Teoria Elementar

As notas musicais

Na música os sons foram divididos em intervalos que chamamos de semitom, onde cada som tem um timbre diferente dado pela altura entre uma nota e outra. Nesta divisão surgiram 12 sons. Destes 12 sons, 7 notas receberam nomes distintos e as outras 5 tem os mesmos nomes acrescentados de sinais, que chamamos de acidentes.

Assim temos as 7 notas naturais:

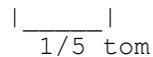
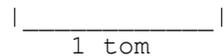
DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI

Tons e Semitons: Expressões usadas no intervalo entre duas notas musicais.

TOM: Expressado através de trastes alternados

MEIO TOM = SEMITON: Expressado através de trastes consecutivos

E	-----	-----	-----	-----	-----	
B	-----	-----	-----	-----	-----	
G	-----	-----	-----	-----	-----	
D	-----	-----	-----	-----	-----	
A	-----	-----	-----	-----	-----	
E	--T--	--St--	--T--	--St--	--T--	T = Tom St = Meio Tom
0	1	2	3	4	5	



Da casa 1 para a 3 temos 1 tom

Da casa 1 para 2 temos 1 meio tom

Acidentes usados na prática

SUSTENIDO #: Eleva a altura da nota em 1/2 tom

BEMOL b: Abaixa a altura da nota em 1/2 tom

Pressione na casa da nota G (sol) no violão 6º corda 3º casa,
na 6º corda 2º casa encontramos a nota bemol de Sol Gb
na 6º corda 4º casa encontramos a nota sustenido de Sol G#

E	-----	-----	-----	-----
B	-----	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----	-----
D	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----
E	-----	--Gb--	--G--	--G#--

As notas em Bemol ou Sustenidos podem emitir o mesmo som mas recebem dois nomes diferentes.

Podemos dizer que:

Db e igual a C#
Eb e igual a D#
Gb e igual a F#
Ab e igual a G#
Bb e igual a A#

Observe a disposição das notas no braço do instrumento

Notas em sustenido

E		--F--		--F#--		--G--		--G#--		--A--		--A#--		--B--	
B		--C--		--C#--		--D--		--D#--		--E--		--F--		--F#--	
G		--G#--		--A--		--A#--		--B--		--C--		--C#--		--D--	
D		--D#--		--E--		--F--		--F#--		--G--		--G#--		--A--	
A		--A#--		--B--		--C--		--C#--		--D--		--D#--		--E--	
E		--F--		--F#--		--G--		--G#--		--A--		--A#--		--B--	
0		1		2		3		4		5		6		7	

--C--		--C#--		--D--		--D#--		--E--	
--G--		--G#--		--A--		--A#--		--B--	
--D#--		--E--		--F--		--F#--		--G--	
--A#--		--B--		--C--		--C#--		--D--	
--F--		--F#--		--G--		--G#--		--A--	
--C--		--C#--		--D--		--D#--		--E--	
8		9		10		11		12	

Notas em Bemol

E		--F--		--Gb--		--G--		--Ab--		--A--		--Bb--		--B--	
B		--C--		--Db--		--D--		--Eb--		--E--		--F--		--Gb--	
G		--Ab--		--A--		--Bb--		--B--		--C--		--Db--		--D--	
D		--Eb--		--E--		--F--		--Gb--		--G--		--Ab--		--A--	
A		--Bb--		--B--		--C--		--Db--		--D--		--Eb--		--E--	
E		--F--		--Gb--		--G--		--Ab--		--A--		--Bb--		--B--	
0		1		2		3		4		5		6		7	

--C--		--Db--		--D--		--Eb--		--E--	
--G--		--Ab--		--A--		--Bb--		--B--	
--Eb--		--E--		--F--		--Gb--		--G--	
--Bb--		--B--		--C--		--Db--		--D--	
--F--		--Gb--		--G--		--Ab--		--A--	
--C--		--Db--		--D--		--Eb--		--E--	
8		9		10		11		12	

Note que na 12^o casa temos as mesmas notas das cordas soltas, assim temos da 12^o casa para frente uma repetição da disposição das notas.

Escalas

Escala é uma sucessão de sons que se distribuem em tons e semitons.

É muito importante o estudo das escalas, ele contribui para o desenvolvimento auditivo, o desenvolvimento mecânico das mãos e as posições das notas em todo o braço. Devemos ter em mente que toda melodia está baseada sempre em algum tipo de escala.

Existem vários tipos de escala, veja abaixo:

MAIORES

MENORES

Harmônicas

Melódicas

a) Escalas Maiores (Modelo a ser Estudado Dó maior)

Todas as escalas maiores contém os semitons dos 3º para o 4º graus e dos 7º para o 8º graus e entre os demais.

Representação: / \ = Tom

\ / = Semitom

Notas: Dó / \ Ré / \ Mi \ / Fá / \ Sol

Graus: 1 2 3 4

Sol / \ Lá / \ Si \ / Dó

5 6 7 8

Conclusão: Na escala de Dó maior os semitons estão de Mi para Fá e de Si para Dó.

Escala de Dó Maior

Mi Fá

Si Dó

```

E-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E--F--|--Gb--|--G--|--G#--|--A--|--A#--|--B--|--C--|--C#--|
0  1    2    3    4    5    6    7    8    9

```

No braço do instrumento na 6° corda temos:
 E para F em casas 0 e 1 - B para C em casas 7 e 8

1º Aplicação: Acordes simples com pestana

Pestana - Conciste no uso do dedo indicador da mão esquerda que se prende as cordas

Alguns conceitos básicos:

DI - Digitação inferior acordes com baixo na 5ª corda
 DS - Digitação superior acordes com baixo na 6ª corda

ACORDES MAIORES:

1º Modelo de digitação do acorde maior com baixo na 5º corda

C (Dó maior)	3º Traste	D (Ré maior)	5º Traste
----- ----- -----		----- ----- -----	
B ----- ----- --1--		B ----- ----- --1--	
--2-- ----- --1--		--2-- ----- --1--	
. --3-- ----- --1--		. --3-- ----- --1--	
. --4-- ----- --1--		. --4-- ----- --1--	
. ----- ----- --1--		. ----- ----- --1--	

E (Mí maior)
 7º Traste

```

|-----|-----|-----|
B|-----|-----|--1--|
|--2--|-----|--1--|
.|--3--|-----|--1--|
.|--4--|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|

```

2º Modelo de digitação do acorde maior com baixo na 6º corda

F (Fá maior)	1º Traste	G (Sol maior)	3º Traste
B ----- ----- --1--		B ----- ----- --1--	
--3-- ----- --1--		--3-- ----- --1--	
--4-- ----- --1--		--4-- ----- --1--	
. ----- --2-- --1--		. ----- --2-- --1--	
. ----- --1--		. ----- --1--	

. |-----|-----|--1--| . |-----|-----|--1--|

A (Lá maior)

5° Traste
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|
 |--4--|-----|--1--|
. |-----|--2--|--1--|
. |-----|-----|--1--|
. |-----|-----|--1--|

B (Si maior)

7° Traste
 |-----|-----|--1--|
B |--3--|-----|--1--|
 |--4--|-----|--1--|
. |-----|--2--|--1--|
. |-----|-----|--1--|
. |-----|-----|--1--|

C (Dó maior)

8° Traste
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|
 |--4--|-----|--1--|
. |-----|--2--|--1--|
. |-----|-----|--1--|
. |-----|-----|--1--|

ACORDES MENORES:

1° Modelo de digitação do acorde menor com baixo na 5° corda

C (Dó maior)

3° Traste
 |-----|-----|-----|
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|
. |--4--|-----|--1--|
. |-----|--2--|--1--|
. |-----|-----|--1--|

D (Ré maior)

5° Traste
 |-----|-----|-----|
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|
. |--4--|-----|--1--|
. |-----|--2--|--1--|
. |-----|-----|--1--|

E (Mí maior)

7° Traste
 |-----|-----|-----|
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|
. |--4--|-----|--1--|
. |-----|--2--|--1--|
. |-----|-----|--1--|

2° Modelo de digitação do acorde menor com baixo na 6° corda

F (Fá maior)

1° Traste
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|

G (Sol maior)

3° Traste
B |-----|-----|--1--|
 |--3--|-----|--1--|

```

|--4--|-----|--1--|      |--4--|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|      .|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|      .|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|      .|-----|-----|--1--|

```

A (Lá maior)

```

                    5° Traste
B|-----|-----|--1--|
  |--3--|-----|--1--|
  |--4--|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|

```

B (Si maior)

```

                    7° Traste
B|--3--|-----|--1--|
  |--4--|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|

```

C (Dó maior)

```

                    8° Traste
B|-----|-----|--1--|
  |--3--|-----|--1--|
  |--4--|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|
.|-----|-----|--1--|

```

Exercício para praticar a formação dos acordes com pestana:

Todos os acordes na sequência devem ser feitos com uso da pestana.

Batida:

```

B /\  ||  /\  B...
  ||  \/  ||

```

Sequência:

```

C   D   G   A   F   Bb  C
D   A   C   G   Bb  F   G   D
Dm  C   B   G   F   A   D   C   D
Em  D   C   Gm  D   Am  F   G   Em

```

1° exercício duas batidas completas em cada acorde

2° exercício uma batida completa em cada acorde

ACORDES COM SETÍMA

1º Modelo de digitação Superior com setima (Ds7), baixo na 6º corda

Ds7 Maior

----- ----- --1--	ou	----- ----- ----- --1--
B --3-- ----- --1--		B ----- --3-- ----- --1--
----- ----- --1--		----- ----- ----- --1--
. ----- --2-- --1--		. ----- ----- --2-- --1--
. ----- ----- --1--		. --4-- ----- ----- --1--
. ----- ----- --1--		. ----- ----- ----- --1--

Dsm7 Menor

----- ----- --1--	ou	----- ----- ----- --1--
B --3-- ----- --1--		B ----- --3-- ----- --1--
----- ----- --1--		----- ----- ----- --1--
. ----- ----- --1--		. ----- ----- ----- --1--
. ----- ----- --1--		. --4-- ----- ----- --1--
. ----- ----- --1--		. ----- ----- ----- --1--

2º Modelo de digitação Inferior com sétima (DI7), baixo na 5º corda

DI7 Maior

----- ----- -----
B ----- ----- --1--
--3-- ----- --1--
. ----- ----- --1--
. --4-- ----- --1--
. ----- ----- --1--

DIm7 Menor

----- ----- -----
B ----- ----- --1--
--3-- ----- --1--
. ----- ----- --1--
. ----- --2-- --1--
. ----- ----- --1--

Bordões

Os bordões são formas simples de representar um acorde, usando 2 ou 3 cordas.

São muito usados no Rock principalmente no Heavy Metal, geralmente abrangem as cordas mais grossas obtendo um som mais duro (bem grave), quase sempre usados com efeitos de distorção.

Modelo da forma mais simples de bordões com duas notas:

<p>F</p> <pre> b ----- ----- --1-- :E . --2-- ----- ----- :A ----- ----- ----- :D ----- ----- ----- :G ----- ----- ----- :B ----- ----- ----- :e </pre>	<p>C</p> <pre> ----- ----- ----- :E b ----- ----- --1-- :A . --2-- ----- ----- :D ----- ----- ----- :G ----- ----- ----- :B ----- ----- ----- :e </pre>	<p>3° Tr</p>
---	---	--------------

Modelo da forma de bordões com três notas:

<p>F</p> <pre> b ----- ----- --1-- :E . --2-- ----- ----- :A --3-- ----- ----- :D ----- ----- ----- :G ----- ----- ----- :B ----- ----- ----- :e </pre>	<p>C</p> <pre> ----- ----- ----- :E b ----- ----- --1-- :A . --2-- ----- ----- :D --3-- ----- ----- :G ----- ----- ----- :B ----- ----- ----- :e </pre>
---	---

Usando os modelos acima podemos aplicar os bordões para os outros acordes, lembre-se das notas das cordas mais graves do instrumento.

5° corda A: |-A#-|-B--|-C--|-C#-|-D--|-D#-|-E--|-F--|...
 6° corda E: |-F--|-F#-|-G--|-G#-|-A--|-A#-|-B--|-C--|...
 Casas 1 2 3 4 5 6 7 8 ...

Consulte o [Mapa de Notas](#) do Braço do Instrumento.

Veja alguns exemplos abaixo

Riff de "Enter Sadman" - Metallica

```

      E           A# A           E           A# A
e:-----|
B:-----|
G:-----| cont.
D:-----|
A:--2--2--2--8-7---2--2--2--8-7-----|
E:--0--0--0--6-5---0--0--0--6-5-----|
                
```

```

      G E           F# E           F# G           F# E
cont. |-----|
      |-----|
      |-----|
      |--5-----4-----4--5--4--2--|
      |--3---0--2--0--2--3--2--0--|
                
```

Riff da Introdução/Verso de "When I Come Around" - Green Day

```

      G          D          E          C
e:-----|-----|
B:-----|-----|
G:-----7--7-7-7---9-9---5--5-5-5-----|
D:--5--5-5-5---7--7-7-7---9-9---5--5-5-5-----|
A:--5--5-5-5---5--5-5-5---7-7---3--3-3-3-----|
E:--3--3-3-3-----|-----|

```

Trechos de "Everybody dance now" - C & C Music Factory

Intro.:

```

      Bb Bb F G# A#      Bb F G# A# Bb F G# A#
e:-----|-----|
B:-----|-----|
G:--3--3-----|--3-----3-----|
D:--3--3--3--6--8--|--3--3--6--8--3--3--6--8-----|
A:--1--1--3--6--8--|--1--3--6--8--1--3--6--8-----|
E:-----1--4--6--|-----1--4--6-----|

```

verso:

```

      A#          F G#      A#          F G#
e:-----|-----|
B:-----|-----|
G:-----|-----|
D:--8--8-8--8-8--3--6--|--8--8-8--8-8--3--6-----|
A:--8--8-8--8-8--3--6--|--8--8-8--8-8--3--6-----|
E:--6--6-6--6-6--1--4--|--6--6-6--6-6--1--4-----|

```

Exercício - Execute com uma paletada para baixo nas duas cordas do bordão.

Faça uma contagem de 1 a 4 usando compassos com tempos constantes 1 nota por tempo.

Tempos:	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Bordões:	A A A A	G G G G	F F F F	G G G G
	D D D D	Bb Bb Bb Bb	C C C C	Bb Bb Bb Bb
	A A G G	F F G G	D D C C	Bb Bb C C
	A A C C	G G D D	F F G G	A A A A
	A A D D	C C B B	F F G G	C C A A
	E E E E	C C C C	D D D D	A A A A
	B B B B	G G G G	A A A A	G G G G
	E E B B	D D A A	E E G G	A A B B
	E E D D	A A G G	F# F# G G	A A E E

Este exercício tem com finalidade desenvolver a habilidade de tocar com as posições construídas em bordões.

Tablatura:

```

      A      G      F      G
e|-----
B|-----
G|----- cont.
D|-----
A|-7-7-7-7--5-5-5-5--3-3-3-3--5-5-5-5-
E|-5-5-5-5--3-3-3-3--1-1-1-1--3-3-3-3-

```

```

      D      Bb      C      Bb
-----|
-----|
cont. -----|
      -7-7-7-7--3-3-3-3--5-5-5-5--3-3-3-3-|
      -5-5-5-5--1-1-1-1--3-3-3-3--1-1-1-1-|
-----|

```

```

      A      G      F      G      D      C      B      C
e|-----
B|-----
G|----- cont.
D|-----7-7-5-5--3-3-5-5
A|-7-7-5-5--3-3-5-5--5-5-3-3--1-1-3-3
E|-5-5-3-3--1-1-3-3-----

```

```

      A      C      G      D      F      G      A
-----|
-----|
cont. -----|
      -----5-5-----7-7-----|
      --7-7-3-3--5-5-5-5--3-3-5-5--7-7-7-7-|
      --5-5-----3-3-----1-1-3-3--5-5-5-5-|

```

```

      A      D      C      B      F      G      C      A
e|-----
B|-----
G|----- cont.
D|-----7-7--5-5-4-4-----5-5-----
A|-7-7-5-5--3-3-2-2--3-3-5-5--3-3-7-7-
E|-5-5-----1-1-3-3-----5-5-

```

```

      E      C      D      A
-----|
-----|
cont. -----|
      -----5-5-5-5--7-7-7-7-----|
      -2-2-2-2--3-3-3-3--5-5-5-5--7-7-7-7-|
      -0-0-0-0-----5-5-5-5-|

```

B G A G

```

e|-----|
B|-----|
G|-----| cont.
D|-----|
A|-9-9-9-9--5-5-5-5--7-7-7-7--5-5-5-5-
E|-7-7-7-7--3-3-3-3--5-5-5-5--3-3-3-3-

```

E B D A E G A B

```

-----|
-----|
cont. -----|
-----4-4--7-7-----|
-2-2-2-2--5-5-7-7--2-2-5-5--7-7-9-9-|
-0-0-----5-5--0-0-3-3--5-5-7-7-|

```

E D A G F# G A E

```

e|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----7-7-----9-9--|
A|-2-2-5-5--7-7-5-5--4-4-5-5--7-7-7-7--|
E|-0-0-----5-5-3-3--2-2-3-3--5-5-----|

```

Notas oitavadas

Para obter as notas oitavadas usaremos a regra abaixo:

- Da 6° para a 4° cordas | -> Salta-se 1 traste no sentido crescente de som
- Da 5° para a 3° cordas | -> Salta-se 2 trastes no sentido crescente de som
- Da 4° para a 2° cordas | -> Salta-se 2 trastes no sentido crescente de som
- Da 3° para a 1° cordas | -> Salta-se 2 trastes no sentido crescente de som

Observe no braço do instrumento:

Veja a nota F na 6° corda

Da 6° para a 4° cordas -> Salta-se 1 traste no sentido crescente de som

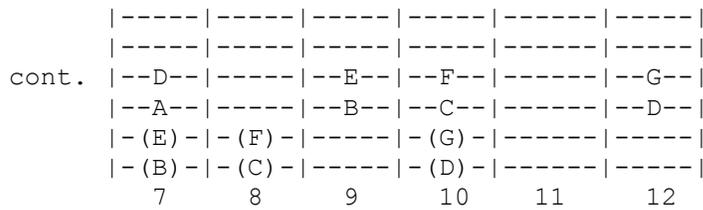
1 Traste

```

|-----|
E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|--B--|--C--|-----| cont.
D|-----|-----|--F--|-----|--G--|-----|
A|-----|-(B)-|-(C)-|-----|-(D)-|-----|
E|-(F)-|-----|-(G)-|-----|-(A)-|-----|

```

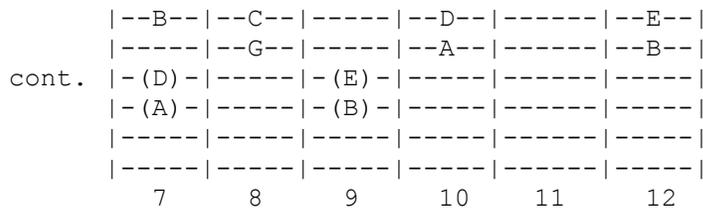
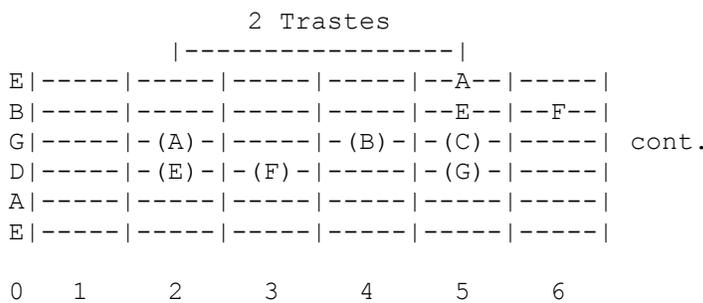
0 1 2 3 4 5 6



Concluído que a nota oitavada de F (na 6ª corda 1º traste)
se encontra na 4ª corda 3º traste

Veja a nota E na 4ª corda

Da 4ª para a 2ª cordas -> Salta-se 2 trastes no sentido crescente de som



Concluído que a nota oitavada de E (na 4ª corda 2º traste) se encontra na 2ª corda 5º traste

Quando conhecemos as notas da 6ª e 5ª cordas, podemos descobrir o resto das notas no braço do instrumento usando esta regra muito simples.

Afinação

Afinar consiste em colocar as notas em suas devidas alturas na escala musical.

Sempre antes de tocar seu instrumento você deve conferir a afinação, para o iniciante que ainda não tem o ouvido treinado quase sempre a afinação se torna uma tarefa difícil. Portanto existem aparelhos que foram feitos para auxiliar a tarefa de afinação.

Mas o estudante deve tentar afinar seu instrumento usando as técnicas mais tradicionais, também é sempre bom pedir ajuda a alguém que já tem um pouco mais de experiência.

Ao tocar as cordas livres, a partir da mais grave, (de cima para baixo) nós emitimos os sons das seguintes notas:

MI	-----	6°
LA	-----	5°
RE	-----	4°
SOL	-----	3°
SI	-----	2°
MI	-----	1°

Temos que dispor de um Diapasão que emite a nota LA (440 Hertz).

Podemos também usar o tom de discar do seu telefone produz uma vibração que corresponde à nota Lá.

Ou até mesmo usar como referência um teclado ou um outro instrumento já afinado. Hoje em dia já existem até softwares que ajudam na tarefa de afinação.

Afinação Tradicional

1° corda Mi 5° casa afinada com o diapasão emite a nota Lá

2° corda Si apertada na 5° casa emite a nota Mi, compara-se com a 1° corda solta, Mi.

Note a corda Sol pressionamos a quarta casa nota Si, compara-se com a segunda corda solta a corda Si já afinada.

4° corda Re apertada na 5° casa emite a nota Sol, compara-se com a 3° corda solta, Sol.

5° corda La apertada na 5° casa emite a nota Re, compara-se com a 4° corda solta, Re.

6° corda Mi apertada na 5° casa emite a nota La, compara-se com a 5° corda solta, La.

Observe o gráfico da tablatura da Afinação Tradicional

```
Mi : |---0-----|
Si : |---5---0-----|
Sol: |-----4---0-----|
Re : |-----5---0-----|
La : |-----5---0---|
Mi : |-----5---|
```

Contudo este método pode ser um pouco difícil para o iniciante, tente usar mais notas na comparação isso pode tornar a afinação mais fácil

Vamos usar os mesmos passos da afinação tradicional, só que usaremos mais notas na comparação.

1º Passo

A 1º corda Mi 5º casa afinada com o diapason deve emitir a nota Lá

2º Passo

Afinação da corda 2º (nota Si), compare as notas da 1º corda afinada com as notas da segunda corda, veja:

```
e:-----0--2--3--2--0---|
B:--5--7--8--7--5-----|
G:-----|
D:-----|
A:-----|
E:-----|
```

3º Passo

Afinação da corda 3º (nota Sol), compare as notas da 2º corda afinada com as notas da terceira corda, veja:

Lembrando que a afinação da 3º corda (Sol) é apertada na 4º casa

```
e:-----|
B:-----0--2--3--2--0--|
G:--4--6--7--6--4-----|
D:-----|
A:-----|
E:-----|
```

4º Passo

Afinação da corda 4º (nota Re), compare as notas da 3º corda afinada com as notas da quarta corda, veja:

```
e:-----|
B:-----|
G:-----0--2--3--2--0---|
D:--5--7--8--7--5-----|
A:-----|
E:-----|
```

5° Passo

Afinação da corda 5° (nota La), compare as notas da 4° corda afinada com as notas da quinta corda, veja:

```
e:-----|
B:-----|
G:-----|
D:-----0--2--3--2--0---|
A:--5--7--8--7--5-----|
E:-----|
```

6° Passo

Afinação da corda 6° (nota Mi), compare as notas da 5° corda afinada com as notas da sexta corda, veja:

```
e:-----|
B:-----|
G:-----|
D:-----|
A:-----0--2--3--2--0---|
E:--5--7--8--7--5-----|
```

Ou podemos até mesmo copiar a 6° corda com a 1°, elas tem as mesmas notas a diferença é que a 6° corda Mi é mais grave do que a 1° corda Mi.

```
e:-----0--2--3--2--0---|
B:-----|
G:-----|
D:-----|
A:-----|
E:--5--7--8--7--5-----|
```

Batidas

Nas cifras e tablaturas que serão aqui publicadas, vamos dar uma grande importância as batidas e dedilhados executados pela mão direita, para indicar estas batidas usaremos um sistema muito simples veja:

```
B /\ || /\ B...
  || \/ ||
```

Esta batida é um acompanhamento muito comum em músicas populares.

Observe abaixo alguns dos símbolos usados e seus significados:

B - Baixo

Representa um toque com o polegar no baixo do acorde formado

/\ - Marcação curta para cima
||

Representa o toque para cima nas cordas inferiores do acorde formado (1º para 3º cordas) usando o dedo indicador

|| - Marcação curta para baixo
\/

Representa o toque para baixo nas cordas inferiores do acorde formado (3º para 1º cordas) usando o dedo indicador

|| - Marcação prolongada para baixo
||
\/ Representa o toque para baixo em todas as cordas do acorde formado, usando o dedo indicador

|| - Marcação prolongada para baixo com abafamento
||
\/ Representa o toque para baixo em todas as cordas do acorde formado, usando o dedo indicador adicionado um abafamento
~~
como a palma da mão direita

O abafamento consiste em dar um tapa com a palma da mão sobre as cordas, com a finalidade de parar sua vibração.

Representação da mão direita nos gráficos dos acordes

C	----- ----- ----- :E	G	b --2-- ----- ----- :E
b	--3-- ----- ----- :A	----- --1-- ----- :A	
	----- --2-- ----- :D	----- ----- ----- :D	
.	----- ----- ----- :G	.	----- ----- ----- :G
.	----- ----- --1-- :B	.	----- ----- ----- :B
.	----- ----- ----- :e	.	--3-- ----- ----- :e

Lembrando dos gráficos de acorde, note que são indicados com a letra b do baixo e os três pontos nas cordas inferiores, que representam as marcações da mão direita. Os pontos indicam as cordas que devem ser batidas.

Agora veja abaixo alguns exemplos de batidas:

```
B /\ || /\ B...  
  || \/\ ||
```

```
B /\ || /\ || /\ || /\ B...  
  || \/\ || || || \/\ ||  
                \/  
                ~~
```

```
B /\ || B...  
  || ||  
    \/  
    ~~
```

```
B || B /\ || B...  
  ||  || ||  
  \/\  \/\
```

```
B || B...  
  ||  
  \/  
  ~~
```

```
B /\ || /\ || /\ B...  
  || \/\ || || ||  
                \/  
                ~~
```

```
B /\ || /\ B /\ || /\ || /\ B...  
  || || ||  || \/\ || || ||  
    \/\                \/  
    ~~                ~~
```

```
B /\ || /\ B...  
  || || ||  
    \/  
    ~~
```

Número de Batidas

Algumas das cifras publicadas neste site indicam através de números mostrados acima do acorde a quantidade de vezes que deve ser usada a batida completa na presente posição. Isto facilita a percepção e o acompanhamento para os iniciantes.

Cromatismo

Exercícios que desenvolvem a digitação, coordenação e agilidade dos dedos da mão esquerda facilitando o estudo de escalas que são usadas na realização de solos.

Mas antes de iniciarmos os exercícios de cromagem vamos aprender alguns conceitos e técnicas.

Digitação

É o posicionamento correto dos dedos da mão esquerda de forma a facilitar a execução de movimentos de subida e descida nas cordas.

Dedos da mão esquerda

- 1 - Indicador
- 2 - Médio
- 3 - Anular
- 4 - Mínimo

A digitação será indicada na tablatura dos exercícios.

Os dedos devem formar um arco sobre as cordas para evitar encostar nas cordas abaixo causando abafamentos e ruídos. A ponta do dedo deve ser colocada logo atrás ou depois do traste e não sobre o traste, isto evita abafamentos e um trastejamento que irá emitir ruídos indesejados.

A Palheta

Apartir deste ponto vamos iniciar o estudo usando uma palheta, existem varias técnicas de paletadas

Modo de segurar

Segure a palheta entre o polegar e o dedo indicador. A ponta da palheta deve ficar a um ângulo de mais ou menos 90° em relação às cordas. Segura a palheta de modo firme, mas relaxado.

Paletadas alterndas

Uma técnica muito simples que consiste em variar o sentido das paletadas para cima e para baixo em uma mesma corda.

Regra

Observe a tablatura:

```
          v ^ v ^ v ^
e: |-----|
B: |-----|
G: |-----|
D: |-----|
A: |-----1--2--3-----|
E: |--1--2--3-----|
```

Se começar com a primeira paletada para baixo na casa 1 (corda E) a segunda paletada que vai ser na mesma corda casa 2 deve ser obrigatoriamente para cima, a terceira paletada na mesma corda casa 3 deve ser para baixo.

Ao mudarmos de corda podemos dar a primeira paletada para cima ou para baixo, usualmente começamos com a paletada para baixo, obrigatoriamente a segunda será para cima e a terceira para baixo e assim por diante.

Na tablatura as paletadas são indicadas através dos sinais:

v - Paletada para baixo
^ - Paletada para cima

Exercícios de cromagem

O exercício é muito simples, deve ser feito com bastante precisão ele consta de basicamente dois movimentos o primeiro de descida descrito logo abaixo.

Observe a tablatura:

```
d:  1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
p:  v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^
e: |-----1-2-3-4-----|
B: |-----1-2-3-4-----|
G: |-----1-2-3-4-----|
D: |-----1-2-3-4-----|
A: |-----1-2-3-4-----|
E: |--1-2-3-4-----|
```

|----> Sentido descendente

d: Indicam os dedos da mão esquerda

p: Uso das paletadas alternada

Inicie pressionando a 1º casa corda 6, com o dedo indicador, ataca-se com a primeira paletada depois e a vez de pressionar a 2º casa corda 6 com o dedo médio, continuando o dedo anular pressiona a 3º casa corda 6 e a 4º casa 6 corda e pressionada com o dedo mínimo. Parece simples, porem o dedo indicador, médio e anular devem ser mantidos na sua posição inicial ou seja depois de pressionar as casas e de dar a paletada os dedos permanecem no mesmo lugar. Os dedos só disarmão ao passar para segunda corda e assim por diante.

O segundo movimento de subida acompanhe a tablatura:

```

d:  4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1
p:  v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^
e|---4-3-2-1-----|
B|-----4-3-2-1-----|
G|-----4-3-2-1-----|
D|-----4-3-2-1-----|
A|-----4-3-2-1-----|
E|-----4-3-2-1-----|

<----| Sentido ascendente
  
```

d: Indicam os dedos da mão esquerda

p: Uso das paletadas alternadas

Note que o segundo movimento e o contrario do primeiro. As regras são as mesmas mas por estarmos executando um movimento ascendente os dedos não permanecem nas suas devidas casas. Portanto devemos permanecer com o dedo indicador pressionado a uma corda abaixo.

Repita os movimentos de descida e subida até a 10ª casa.

Acompanhe a tablatura:

```

      1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
      v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^
e|-----2-3-4-5-----|
B|-----2-3-4-5-----|
G|-----2-3-4-5-----|
D|-----2-3-4-5-----|
A|-----2-3-4-5-----|
E|--2-3-4-5-----|
  
```

```

      4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1
      v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^
e| --5-4-3-2-----|
B| -----5-4-3-2-----|
G| -----5-4-3-2-----|
D| -----5-4-3-2-----|
A| -----5-4-3-2-----|
E| -----5-4-3-2-----|

```

```

      1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
      v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^
e| -----3-4-5-6-----|
B| -----3-4-5-6-----|
G| -----3-4-5-6-----|
D| -----3-4-5-6-----|
A| -----3-4-5-6-----|
E| --3-4-5-6-----|

```

```

      4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1
      v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^
e| --6-5-4-3-----|
B| -----6-5-4-3-----|
G| -----6-5-4-3-----|
D| -----6-5-4-3-----|
A| -----6-5-4-3-----|
E| -----6-5-4-3--4-5|

```

Continua

Os movimentos devem ser praticados até você conseguir adquirir uma boa agilidade com a digitação.

Quando começar a praticar estes exercícios você vai sentir uma grande dificuldade de posicionar os dedos, mas com a pratica e o tempo se torna mais fácil. Procure também apertar bem as cordas para que o som das notas saia bem nítido.

Os exercícios de cromagem são muito importantes principalmente para aqueles que querem estudar "Guitarra Solo".

Cromatismo - 2

Existem inumeras variações de exercícios de cromagem onde sua maior função é de alguma forma desenvolver sua agilidade na digitação.

Os exercícios de cromagem são bastantes exaustivos devem ser realizados

com cuidado e muita repetição. Mas tome cuidado sempre faça pausas ao sentir que o esforço foi exagerado, a repetição de movimentos pode levar ao desenvolvimento de doenças como inflamação nos tendões, LER, etc...

Execução dos exercícios

Os exercícios são executados com paletadas alternadas.

No movimento de descida o dedo indicador, médio e anular devem ser mantidos na sua posição inicial eles só disarçam ao passar para segunda corda e assim por diante.

No movimento de subida o dedo indicador deve permanecer na corda anterior.

1º exercício

v ^ v ^ ...

```

e|-----1-3---4-2-----
B|-----1-3---4-2-----
D|-----1-3---4-2-----
G|-----1-3---4-2-----
A|-----1-3---4-2-----
E|----1-3-----4-2--
  
```

Dedos 1 3 4 2

```

e|-----2-4---5-3-----
B|-----2-4---5-3-----
D|-----2-4---5-3-----
G|-----2-4---5-3-----
A|-----2-4---5-3-----
E|----2-4-----5-3--
  
```

Dedos 1 3 4 2

2º exercício

Semelhante ao primeiro mais usando três dedos.

v ^ v ^ ...

```

e|-----1-2-3-
B|-----1-2-3-
G|-----1-2-3- cont.
D|-----1-2-3-
A|-----1-2-3-
E|-1-2-3-----
  
```

1 2 3

```

--4-3-2-----
-----4-3-2-----
cont. -----4-3-2-----
-----4-3-2-----
-----4-3-2-----
-----

```

4 3 2

```

e|-----2-3-4-
B|-----2-3-4-----
G|-----2-3-4----- cont.
D|-----2-3-4-----
A|-----2-3-4-----
E|-2-3-4-----

```

1 2 3

```

--5-4-3-----
-----5-4-3-----
cont. -----5-4-3-----
-----5-4-3-----
-----5-4-3-----
-----

```

4 3 2

3º exercício

Usando os quatro dedos fazendo movimentos de quatro em quatro casas da 6ª corda para 1ª, execute também o movimento de subida voltando da 1º para a 6ª corda.

```

v ^ v ^ ...
e|-----
B|-----
G|-----
D|-----
A|-----1-2-3-4--5-etc...
E|-1-2-3-4--5-6-7-8--9-10-11-12-----

```

1 2 3 4 1 3 3 4 1 2 3 4 1 etc...

4º exercício

Ajuda a desenvolver saltos de uma corda para outra usando os dedos 1, 2, 3 e 4, a progressão começa na primeira casa e se prolonga as demais.

v ^ v ^ ...

```

e|-----
B|-----
G|-----
D|-----1-2-3-4-----
A|-----1-2-3-4-----
E|-1-2-3-4-----1-2-3-4-----1-2-3-4-

```

```

e|-----
B|-----
G|1-2-3-4-----1-2-3-4-----
D|-----
A|-----
E|-----1-2-3-4-----1-2-3-4-

```

```

e|-----1-2-3-4-----
B|-1-2-3-4-----
G|-----
D|-----
A|-----2-3-4-5-----
E|-----1-2-3-4-----2-3-4-5-----Etc...

```

5º exercício

Exercício conhecido com digitação em formato "X" onde desenvolve sua precisão e facilidade em trocar de cordas. Observe o sentido das paletadas que deve ser escorregada acima ou a baixo quando ocorrer a mudança de corda.

```

v ^ v ^ ^ ^ v ^ v v v ^ v ^ ^ ^ v
e|-----
B|-----
G|-----3-4-5-6-----4-5
D|-----4-----5-----5-----
A|-----5-----4-----6-----
E|-3-4-5-6-----4-5-6-7-----

```

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 ...

```

^ v v v v ^ v ^ ^ ^ v ^ v ^ ^
-----
-----
-6-7-----5-6-7-8-----
-----6-----6-----7-----
-----5-----7-----6-----
-----5-6-7-8-----

```

...

Escala de Dó Maior 1

Observação:

Para executar com perfeição os exercícios de agrupamento o estudante deve realizar e compreender as técnicas demonstradas no artigo sobre Cromatismos.

Escalas

Escala é uma sucessão de sons que se distribuem em tons e semitons. É muito importante o estudo das escalas, ele contribui para o desenvolvimento auditivo, o desenvolvimento mecânico das mãos e a compreensão das posições das notas em todo o braço. Devemos ter em mente que toda melodia está baseada sempre em algum tipo de escala.

Lembrando-se de que todas as escalas maiores contém os semitons dos 3º para o 4º graus e dos 7º para o 8º graus.

Nas escalas maiores obtemos 7 agrupamentos 5 naturais e 2 sustentidos.

Agrupamento 1:

Oitava da escala

AG1		<-----
- ----- ----- -----	- ----- ----- -----	
- --3-- ----- -----	- --C-- ----- -----	
- --3-- --2-- ----- 0	- --F-- --E-- ----- D	
- ----- --2-- ----- 0	- ----- --A-- ----- G	
- ----- ----- --1-- 0	- ----- ----- --C-- B	
- ----- ----- -----	- ----- ----- -----	
Digitos	Notas	

O gráfico acima não deve ser confundido com uma tablatura, este modelo de gráfico é semelhante ao de acordes onde os números indicam os dedos da mão esquerda.

As cordas estão representadas da forma exposta abaixo:

```

- |-----|-----|-----| :E
- |--3--|-----|-----| :A
- |--3--|--2--|-----| 0 :D
- |-----|--2--|-----| 0 :G
- |-----|-----|--1--| 0 :B
- |-----|-----|-----| :e

```

No gráfico de notas no sentido da direita para esquerda acompanhe a oitava no 1º agrupamento de Do Maior. Você observará Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si e Do oito notas denominadas de uma oitava.

1º Exercício oitava no Ag1 - Execute com paletadas alternadas os dois movimentos indicados na tablatura abaixo, no movimento de descida permaneça com os dedos nas casas e no movimento de subida permaneça com o dedo 1 na corda anterior. Note que as regras são as mesmas dos exercícios de Cromagem.

```

          Descendo          Subindo
e |-----|-----|-----| |-----|-----|-----|
B |-----0-1--|-----| |-----1-0--|-----|-----|
G |-----0-2--|-----| |-----2-0--|-----|-----|
D |-----0-2-3--|-----| |-----3-2-0--|-----|-----|
A |--3--|-----|-----| |-----3--|-----|-----|
E |-----|-----|-----| |-----|-----|-----|
|---->          <----|

```

Agrupamento 1 completo da escala de Dó maior:

Temos agora o agrupamento inteiro que aborda todas as cordas.

AG1

```

- |--3--|-----|--1--| 0          - |--G--|-----|--F--| E
- |--3--|--2--|-----| 0          - |--C--|--B--|-----| A
- |--3--|--2--|-----| 0          - |--F--|--E--|-----| D
- |-----|--2--|-----| 0          - |-----|--A--|-----| G
- |--3--|-----|--1--| 0          - |--D--|-----|--C--| B
- |--3--|-----|--1--| 0          - |--G--|-----|--F--| E

```

Digitos

Notas

AG1 genérico

```
-|--4--|-----|--2--|--1--|
-|--4--|--3--|-----|--1--|
-|--4--|--3--|-----|--1--|
-|-----|--3--|-----|--1--|
-|--4--|-----|--2--|--1--|
-|--4--|-----|--2--|--1--|
```

O modelo de Ag1 genérico será estudado mais a frente em outras escalas no momento ele só será apresentado.

2º Exercício Ag1 completo - Execute com paletadas alternadas os dois movimentos indicados na tablatura abaixo no movimento de descida permaneça com os dedos nas casas e no movimento de subida permaneça com o dedo 1 na corda anterior. Note que as regras são as mesmas dos exercícios de Cromagem.

Descendo

```
e|-----0-1-3-|
B|-----0-1-3-----|
G|-----0-2-----|
D|-----0-2-3-----|
A|-----0-2-3-----|
E|-0-1-3-----|
|---->
```

Subindo

```
| -3-1-0-----|
|-----3-1-0-----|
|-----2-0-----|
|-----3-2-0-----|
|-----3-2-0-----|
|-----3-1-0-|
|<----|
```

Escala de Dó Maior 2

Observação:

Para executar com perfeição os exercícios de agrupamento o estudante deve realizar e compreender as técnicas demonstradas no artigo sobre Cromatismos.

Continuando os estudo dos agrupamentos da escala de Do Maior, estudaremos neste artigo os agrupamentos dois e dois suspenso.

Agrupamento 2:

Oitava:

Digitos

Ag2

2° Tr

```
-|-----|-----|-----|-----|-----|
-|--4--|-----|--2--|-----|-----|
-|--4--|-----|--2--|--1--|-----|
-|--4--|--3--|-----|--1--|-----|
-|-----|-----|-----|-----|-----|
-|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Notas

```
-|-----|-----|-----|-----|-----|
-|--D--|-----|--C--|-----|-----|
-|--G--|-----|--F--|--E--|-----|
-|--C--|-----|--B--|--A--|-----|
-|-----|-----|-----|-----|-----|
-|-----|-----|-----|-----|-----|
```

3° Exercício oitava no Ag2 - Execute com paletadas alternadas os dois movimentos indicados na tablatura abaixo no movimento de descida permaneça com os dedos nas casas e no movimento de subida permaneça com o dedo 1 na corda anterior. Obs. as regras são as mesmas dos exercícios de Cromagem.

Descendo

Subindo

```
e|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|
G|-----2-4-5--|-----|-----|
D|-----2-3-5--|-----|-----5-3-2-----|
A|--3-5-----|-----|-----5-3--|
E|-----|-----|-----|-----|
|--->          <---|
```

Agrupamento 2 completo:

Ag2

Digitos

2° Tr

```
-|--4--|-----|--2--|-----|-----|
-|--4--|-----|--2--|--1--|-----|
-|--4--|-----|--2--|--1--|-----|
-|--4--|--3--|-----|--1--|-----|
-|--4--|-----|--2--|-----|-----|
-|--4--|-----|--2--|-----|-----|
```


Exercício de solo sobre os agrupamentos
 O exercício deve ser executado uma nota a cada tempo

	ag1	ag2	
e	-----	-----	3
B	-----	-----	3-5--
G	-----	-----	2-4-5----- Cont.
D	-----	-----	2---3-2-3-5-----
A	-----	-----	0-2-3-----
E	-----	-----	--0-1-3-----

Cont.	-----	

	ag1	ag2#	
e	-----	-----	1-3-1---3
B	-----	-----	1-3-----
G	-----	-----	0-2----- cont.
D	-----	-----	0-2-3-----
A	-----	-----	--2-3-2-0-----
E	-----	-----	-----

cont.	-----	

	ag1	ag2#	
e	-----	-----	
B	-----	-----	3-5-6
G	-----	-----	4-5----- cont.
D	-----	-----	0-2-3---5-3-5-----
A	-----	-----	-2-3-----
E	-----	-----	---1-3-----

	ag1	

cont.	-----	

Escala de Dó Maior 3

Observação:

Para executar com perfeição os exercícios de agrupamento o estudante deve realizar e compreender as técnicas demonstradas no artigo sobre Cromatismos.

Continuando os estudo dos agrupamentos da escala de Do Maior, estudaremos neste artigo os agrupamentos três e quatro.

Agrupamento 3:

AG3 5° Tr

```
- | --4-- | --3-- | ----- | --1-- |  
- | --4-- | --3-- | ----- | --1-- |  
- | ----- | --3-- | ----- | --1-- |  
- | ----- | --3-- | ----- | --1-- |  
- | --4-- | ----- | --2-- | --1-- |  
- | --4-- | --3-- | ----- | --1-- |
```

Exercício

Descendo

```
e | -----5-7-8- |  
B | -----5-6-8- |  
G | -----5-7- |  
D | -----5-7- |  
A | -----5-7-8- |  
E | -5-7-8- |  
| ---->
```

Subindo

```
| -8-7-5- |  
| -----8-6-5- |  
| -----7-5- |  
| -----7-5- |  
| -----8-7-5- |  
| -----8-7-5- |  
| <---- |
```

1º Exercício

Tente executar o exercício abaixo envolvendo os agrupamentos 2 e 3.

	Ag2	Ag3	
a:	-----	-----	
B:	-----	-----	
G:	-----	-----	cont.
D:	-----	-----	
A:	-----	-----	
E:	-----	-----	

	Ag2	

cont.	-----	

2º Exercício

Tente executar o exercício abaixo envolvendo os agrupamentos 1, 2, 2# e 3.

	Ag2	Ag3	
e:	-----	-----	
B:	-----	-----	
G:	-----	-----	cont.
D:	-----	-----	
A:	-----	-----	
E:	-----	-----	

cont.	-----	

	Ag2	Ag3	
e:	-----	-----	
B:	-----	-----	
G:	-----	-----	cont.
D:	-----	-----	
A:	-----	-----	
E:	-----	-----	

Ag1 Ag2#

```

1-3-----5-3-5-----
---1-3---5-6-5-3-----
cont. -----
-----
-----
-----

```

Ag3

```

e: |---7-8-7-5-----
B: |-----8-6-5-----
G: |-----7-5-----
D: |-----7-5-----
A: |-----8-7-5---
E: |-----

```

cont.

Ag2 Ag3

```

-----
-----
cont. -----2-4---7-5-----
-----2-3-5-----5-7-----
2-3-5-----
-----

```

Ag2

```

e: |-----
B: |-----
G: |-----
D: |---2-3-5-3-2-----
A: |-----5-3-2-----2-3-----
E: |-----5-3-5-----

```

Agrupamento 4:

AG4 7° Tr

```

-|---4--|-----|---2--|---1--|
-|---4--|-----|---2--|---1--|
-|---4--|---3--|-----|---1--|
-|---4--|---3--|-----|---1--|
-|---4--|-----|---2--|-----|
-|---4--|-----|---2--|---1--|

```

Exercício

Descendo

```
e|-----7-8-10--
B|-----8-10-----
G|-----7-9-10-----
D|-----7-9-10-----
A|-----7-8-10-----
E|-7-8-10-----
|--->
```

Subindo

```
e|-10-8-7-----
B|-----10-8-----
G|-----10-9-7-----
D|-----10-9-7-----
A|-----10-8-7-----
E|-----10-8-7-----
<---|
```

Construção dos acordes

Acorde

É a produção de vários sons simultâneos obtidos da combinação de várias notas. Nessa combinação há uma nota que é básica e nomeia o acorde, também chamada de Baixo.

Começamos pelos acordes maiores, sua construção é bastante simples veja:

Vamos analisar a escala de Maior de Do:

Notas	C	D	E	F	G	A	B
Graus	I	II	III	IV	V	VI	VII

Basicamente os acordes maiores são formados por três notas dispostas nos graus I, III e V.

Portanto para formar o acorde de Do Maior, teremos as três notas C, E e G.

Notas		C	D	E	F	G	A	B
Graus		I	II	III	IV	V	VI	VII
Acorde de Do maior		*		*		*		

C - Do Maior (C E G)

```

|-----|-----|-----|-----|:E
b |-----|--3--|-----|-----|:A
  |-----|-----|--2--|-----|:D
. |-----|-----|-----|-----|:G
. |-----|-----|-----|--1--|:B
. |-----|-----|-----|-----|:e

```

```

|-----|-----|-----|-----|:E
b |-----|--C--|-----|-----|:A
  |-----|-----|--E--|-----|:D
. |-----|-----|-----|-----|(G)
. |-----|-----|-----|--C--|:B
. |-----|-----|-----|-----|(e)

```

A primeira nota, encontrada no primeiro grau e sempre a nota que nomeia o acorde, também chamada de baixo.

Agora vamos construir o acorde de Re Maior, seguiremos os mesmos passos do acorde de Do Maior descrito acima.

Começamos as notas da escala a partir da nota Re veja:

Notas	D	E	F#	G	A	B	C#
Graus	I	II	III	IV	V	VI	VII
Acorde de Do maior	*		*		*		

Concluindo que para formar o acorde de Re Maior, teremos as três notas D, F# e A.

D - Re Maior (D F# A)

```

|-----|-----|-----|-----|:E
|-----|-----|-----|-----|:A
b |-----|-----|-----|-----|:D
. |-----|-----|--1--|-----|:G
. |-----|--3--|-----|-----|:B
. |-----|-----|--2--|-----|:e

```

```

|-----|-----|-----|-----|:E
|-----|-----|-----|-----|:A
b |-----|-----|-----|-----|(D)
. |-----|-----|--A--|-----|:G
. |-----|--D--|-----|-----|:B
. |-----|-----|--F#--|-----|:e

```

Você deve ter achado estranho que a escala de Re Maior possui duas notas sustentadas. Isto ocorre devido a uma regra que diz que todas as escalas maiores contém os semitons dos 3º para o 4º graus e dos 7º para o 8º graus.

Esta regra foi baseada na escala de Do Maior observe:

Notas: Dó / \ Ré / \ Mi \ / Fá
 Graus: I II III IV

Fá / \ Sol / \ Lá / \ Si \ / Dó
 IV V VI VII VII

Representação: / \ = Tom
 \ / = Semitom

Conclusão: Na escala de Dó maior os semitons estão de Mi para Fá e de Si para Dó. Então podemos afirmar que todas as escalas maiores contém os semitons dos 3º para o 4º graus e dos 7º para o 8º graus.

Consulte [Teoria Elementar](#) para obter mais informações sobre a escla de Do Maior.

Observe as alterações na escala maior de Re:

Notas	D	E	F#	G	A	B	C#
Graus	I	II	III	IV	V	VI	VII
Semitons			*				*

Quando subimos meio tom no terceiro grau em Fa, formamos um tom entre o II e III graus e um semi-tom do III para IV graus.

Também subimos meio tom no sétimo grau em Do, formando um tom entre o VI e VII graus e um semi-tom do VII para VIII graus.

Praticando

Vamos formar o acorde de Mi Maior.

1º Passo - Formar a escala Maior de Mi

A escala de uma nota começa sempre na sua nota principal (aquela que dá o nome a escala) neste caso a nota Mi.

Mi Fa Sol La Si Do Mi ...

Porém temos que transformar-la em uma escala MAIOR. Já sabemos que as escalas maiores possuem dois semitons um do III para o IV graus e o outro do VII para VIII graus.

1º alteração

De Mi para Fa temos um meio-tom, segundo a regra das escalas maiores temos que transformar este intervalo de um semi-tom em um tom.

Lembre-se que um tom equivale a dois semi-tons.

Então subiremos meio tom em Fa obtendo Fa sustenido, assim teremos um tom no intervalo do I para o II graus. Portanto também subiremos meio tom na nota Sol para obter um tom no intervalo do II e III graus. Ao realizarmos esta alteração conseguimos um semi-tom entre Sol sustenido e La satisfazendo a regra das escalas maiores.

Do IV para o V graus o intervalo já possui um tom não precisa de alteração.

Agora do V para o VI temos um semi-tom, vamos subir um semi-tom em Do para obtermos um tom neste intervalo. Também subiremos meio-tom na nota Re no VII grau para transformar o intervalo entre VI e VII em um tom, obtendo também um semi-tom no intervalo VII para o VIII graus.

Escala Maior de Mi

Notas:	Mi	/ \	Fá#	/ \	Sol#	\ /	Lá
Graus:	I		II		III		IV

Lá / \ SÍ / \ DÓ# / \ Ré# \ / Mi
 V VI VII VIII

1º Passo - Formar o acorde de Mi Maior

Lembrando-se que os acordes maiores são formados por três notas dispostas nos graus I, III e V então:

Notas	E	F#	G#	A	B	C#	D#
Graus	I	II	III	IV	V	VI	VII
Acorde de Do maior	*		*		*		

Concluimos que para formar o acorde de Mi Maior, teremos as três notas E, F# e B.

E - Mi Maior (E G# B)

```
b |-----|-----|-----|-----|:E
  |-----|-----|--2--|-----|:A
  |-----|-----|--3--|-----|:D
. |-----|-----|-----|--1--|:G
. |-----|-----|-----|-----|:B
. |-----|-----|-----|-----|:e
```

```
b |-----|-----|-----|-----|:E
  |-----|-----|--B--|-----|:A
  |-----|-----|--E--|-----|:D
. |-----|-----|-----|--G#-|:G
. |-----|-----|-----|-----|:B
. |-----|-----|-----|-----|(e)
```

Para praticar tente encontrar as escalas maiores das outras notas e depois formar seus respectivos acordes, usando os mesmos passos descritos acima. Logo abaixo você terá duas tabelas com as estruturas das escalas e dos acordes maiores.

Escalas Maiores:

C-	C	D	E	F	G	A	B
D-	D	E	F#	G	A	B	C#
E-	E	F#	G#	A	B	C#	D#
F-	F	G	A	Bb	C	D	E
G-	G	A	B	C	D	E	F#
A-	A	B	C#	D	E	F#	G#
B-	B	C#	D#	E	F#	G#	A#
	I	II	III	IV	V	VI	VII
			*				*

Acordes Maiores:

Acorde	I	III	V
C	C	E	G
G	G	B	D
D	D	F#	A
A	A	C#	E
E	E	G#	B
B	B	D#	F#
F#	F#	A#	C#
F	F	A	C
Bb	Bb	D	F
Eb	Eb	G	Bb
Ab	Ab	C	Eb
Db	Db	F	Ab
Gb	Gb	Bb	D

Dicas

Dicas para manter seu instrumento tocavel.

- Nunca guarde seu instrumento com o braço encostado na parede você poderá empená-lo. Pode ocorrer com guitarras, violões e principalmente em baixos onde a tensão nas cordas é muito maior. O ideal é guardar dentro de suas respectivas caixas ou deitados.
- O tom de discar do seu telefone produz uma vibração de 440 MHz, que corresponde à nota Lá. Portanto, na falta de um diapasão para afinar seu instrumento, utilize-se do telefone.
- Sempre que usar seu instrumento faça uma limpeza usando uma flanela bem liza, retire a gordura do corpo e das cordas e recomendado usar produtos de limpeza e conservação que são próprios para as cordas principalmente as de aço.

Limpeza do instrumento

Existem à venda produtos específicos para limpeza de instrumentos, corpo, escalas, cordas, etc. Prefira usar o material recomendado pelo fabricante (que pode variar conforme o tipo de acabamento e material do instrumento). A maioria dos fabricantes recomenda cera de carnaúba e a mesma pode ser encontrada em boas lojas de música. Jamais use produtos abrasivos (como cera de carro) ou solventes. Na falta de material adequado use um pano seco ou levemente umedecido. **Importante** Nunca deixe cordas enferrujadas em sua guitarra a ferrugem pode atingir outras partes metálicas do instrumentos como os captadores. **Curiosidades** Dizem que o primeiro efeito de distorção foi obtido quando um guitarrista desejando um timbre mais rico perfurou com um lápis o alto-falante do amplificador (Nota: Trata-se do guitarrista da banda inglesa The Kinks, que costumava se apresentar com agulhas espetadas nos alto-falantes dos amplificadores. Consta que a primeira música com "distorção" foi "You Really Got Me"). Com isso, havia a vibração em outros harmônicos devido ao ar que passava pelos furos.

Mapa de Notas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14